

Agnieszka Chylińska

01.01.2020r
strona 1/2

TECHNICAL RIDER

SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.
 - * Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin.
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.
 - * Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Mixer D-Live C3500/CDM 48 (własny)
 - *wymagana konsola w formie backup'u (D-Live C3500/S5000/Yamaha QL5)
- Stanowisko FOH powinno znajdować się w odległości 40m od sceny.
 - *W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

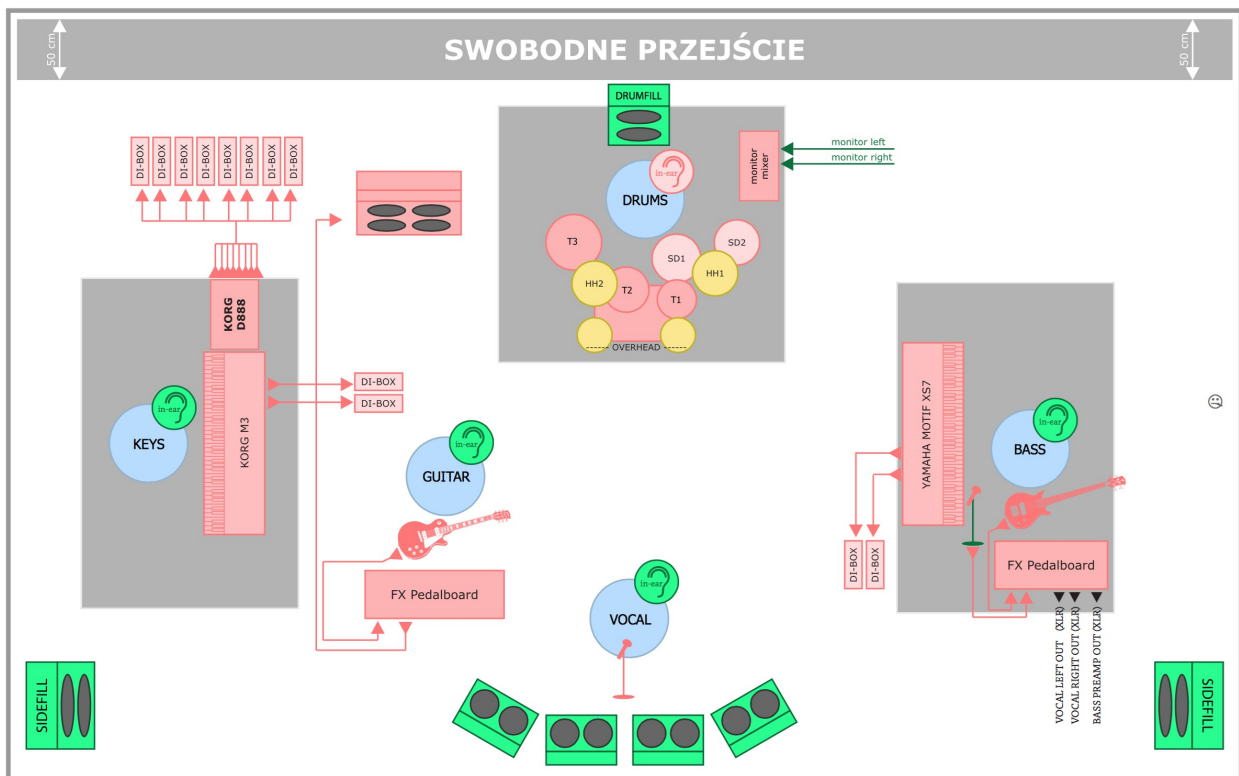
MONITOR

- Mixer D-Live C2500 (własny)
- 6 x Shure PSM 1000 / Sennheiser G4
- 2 x monitor podłogowy Clair Brothers 1.5AM+ (własny)
- 3 drożny stereo Sidefill (min. 2x18"/2kW)
- * Wymagane są dwa monitory podłogowe jako backu'p wraz z dedykowanymi końcówkami mocy (Clair Brothers, L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline, JBL-M22, Martin)
- * Wymagany Split analogowy między konsolami FOH i MON.

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



Agnieszka Chylińska

01.01.2020r

strona 2/2

INPUT LIST

Mixer channel	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1.	Bd. out	Beta 52	Mały
2.	Bd. in	Beta 91	
3.	Sn. top	SM 57	Mały
4.	Sn. bottom	ATM 350	Clip
5.	Sn. 2	SM 57	Mały
6.	Hi-Hat	SM 81	Mały
7.	Hi-Hat 2	SM 81	Mały
8.	Tom I	e604	Clip
9.	Tom II	e604	Clip
10.	Floor Tom	e604	Clip
11.	Rototom	SM 57	Mały
12.	Ride	SM 81	Mały
13.	Oh - L	SM 81	Duży
14.	Oh - R	SM 81	Duży
15.	Motif L	DI - własny	
16.	Motif R	DI - własny	
17.	Bass	XLR	
18.	Gtr. Acc.	DI active	
19.	Gtr. Amp.	E 906	Mały
20.	Gtr. Amp.	SM 57	Mały
21.	Korg M3 L	DI - własny	
22.	Korg M3 R	DI - własny	
23.	Nord L	DI - własny	
24.	Nord R	DI - własny	
25.	Korg d888 1	DI - własny	
26.	Korg d888 2	DI - własny	
27.	Korg d888 3	DI - własny	
28.	Korg d888 4	DI - własny	
29.	Korg d888 5	DI - własny	
30.	Voc. Gtr.	Beta 58	Duży
31.	Voc. Bass	własny	Duży
32.	Voc. Agnieszka	własny	
33.	Voc. Backup	UR24S+BETA 58A	
34.	Korg 888 6	DI - własny (tylko monitor)	
35.	Korg 888 7	DI - własny (tylko monitor)	
36.	Amb L	AT 8035 (tylko monitor)	Duży
37.	Amb R	AT 8035 (tylko monitor)	Duży
38.	Sygnal SMPTE	DI - własny (tylko FOH)	

MONITOR OUTPUTS

Send	To System
Aux 1 (mono)	4 x WEDGE - Agnieszka
Aux 2 (mono)	IEM - Agnieszka
Aux 3&4 (stereo)	IEM - Key's
Aux 5&6 (stereo)	IEM - Bass
Aux 7&8 (stereo)	IEM - Gtr
Aux 9&10 (stereo)	MIXER - Drum's
Aux 11&12 (stereo)	SIDEFILL
Cue 13&14 (stereo)	IEM - Artur

*Przed każdą imprezą prosimy o kontakt z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszczają się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT :

Artur Pękała arturp77@wp.pl, Jacek Antosik antos@people.pl