

# **RIDER TECHNICZNY**

## **NATALIA NYKIEL WIOSNA/LATO 2019**

### **1. System nagłośnieniowy (front).**

System nagłośnieniowy powinien być dopasowany do miejsca, w którym będzie odbywał się koncert, a jego ustawienie powinno zapewniać pełne pokrycie zakładanego audytorium (bez względu na to, czy będzie to system liniowy, czy tradycyjny). Akceptujemy wyłącznie sprzęt uznanych marek (JBL, MEYERSOUND, NEXO, POL AUDIO, D&B, BOSE itp.) W przypadku szerokich scen, konieczne jest zainstalowanie frontfillu, zapewniającego dogłośniecie pierwszych rzędów. Cały system powinien składać się z aparatury jednego producenta. Mile widziana jest konfiguracja systemu typu "Bass po auxie" tak, aby kolumny basowe były podłączone do oddzielnej szyny wyjściowej.

### **2. Mikser frontowy.**

Zespół przywozi własny stół mikserski Soundcraft Si Impact wraz z Soundcraft mini stageboxem 32. Prosimy o zapewnienie dwóch kabli Cat 5, rozwiniętych (i sprawdzonych:) pomiędzy miejscem przygotowanym na mikser, a sceną. Prosimy o zapewnienie dwóch kanałów na sumę stereo i jednego kanału na sub, na mikserze frontowym obsługującym dane wydarzenie lub procesorze sygnałowym znajdującym się na stacku frontowym.

### **3. Monitory.**

Monitory są realizowane ze stołu frontowego. Do realizacji koncertu, niezbędne są dwa wysokiej klasy systemy odsłuchu dousznego. (Sennheiser eW 300-IEM G3, Shure PSM 900 lub PSM 1000) zapewnione przez firmę dostarczającą nagłośnienie!!!!!!

. Uprzedzając pytanie. Nie pracujemy na monitorach podłogowych.

### **Systemy douszne:**

1. IEM 1 Instrumenty Klawiszowe/Komputer Andrzej (Stereo), (stage box analog output 1,2)
2. IEM 2 Bas Kacper (Stereo), (stage box analog output 3,4)
3. IEM 3 Wokal Natalia (Stereo), (stage box analog output 5,6) - własny system Sennheiser eW 300-IEM G3
  
4. BĘBNY - Stereo Linia XLR (stage box analog output 7,8)

## INPUT LISTA

<b>In</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Statyw</b>
1	Stopa	AKG D12/VR	krótki
2	Werbel (góra)	SM 57	krótki
3	Werbel (dół)	SM 57	krótki
4	Werbel 2	SM 57	krótki
5	Hi hat	AKG C 414	krótki
6	Tom 1	AKG C 519	
7	Tom 2	AKG C 519	
8	Tom 3	AKG C 519	
9	Oh l	AKG C 414	długi
10	Oh p	AKG C 414	długi
11	Nord Drum L	D-box	
12	Nord drum R	D-box	
13	Bas	Linia XLR	
14	Bas mic	Beta 52 !!!	
15	Mikro Korg L	D-box	
16	Mikro Korg R	D-box	
17	Moog Bass	D-box	
18	Moog	D-box	
19	Nord L	D-box	
20	Nord R	D-box	
21	Virus L	D-box	
22	Virus R	D-box	
23	Loop L	D-box	
24	Loop R	D-box	
25	Wokal Natalia	Własny Shure KSM 9 (UR)	długi
26	Wokal Helicon	Shure SM 58	długi
27	Click 1	D-box	
28	Click 2	D-box	
29	Wokal Andrzej (klaw)	SM 58	długi
30	Wokal Kacper (bas)	SM 58	długi

**STAGE PLAN**

BAS  
Input 13-17 i  
30  
4x230V

KLAW/LOOP  
Input 18-24,27-29  
8x230V

Podest:  
2mx2mx20cm

BĘBNY  
Input 1-12  
  
4x230V  
Podest:  
3mx2mx20cm

NATALIA  
Input 25-26  
3x230V

#### **4. Scena**

Minimalny wymiar sceny dla backline'u zespołu to 6m x 4m. Całkowita powierzchnia sceny jest określona w riderze oświetleniowym. Scena powinna być stabilna, równa, wolna od wad konstrukcyjnych, zabezpieczona barierkami(boki i tył sceny), wyposażona w oświetlone schody z poręczami. Tył oraz boki sceny powinny być osłonięte, tak aby chronić od negatywnych warunków atmosferycznych.

#### **5. Risery**

W przypadku scen większych niż 8m x 6m lub gdy wymagany jest demontaż backline'u po próbie zespołu, prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych riserów: 3m x 2m x 20cm oraz 2m x 2m x 20cm, wyposażonych w koła z hamulcami.

#### **6. Stagehands**

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku(około 30 min. przed planowanym montażem zespołu na scenie) i załadunku sprzętu(około 45 min. po zakończeniu koncertu).

#### **7. Zasilanie**

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V).

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

#### **8. Inne**

**Prosimy o zapewnienie odpowiedniej liczby statywów mikrofonowych!!!!!!!!!!**

Nie akceptujemy mikrofonów kontaktowych do perkusji (SMY 57 na werbel).

Wymagamy zapewnienia jednakowych markowych D-boxów (Klark Teknik, BSS).

Prosimy o kontakt na minimum 10 dni przed koncertem oraz uśmiechniętą i miłą ekipę techniczną.

Realizator dźwięku:

Callsound

Tomasz Kolski

Tel.793768661

Mail: [tomek.kolski@gmail.com](mailto:tomek.kolski@gmail.com)

Technik zespołu:

Michał Szymaniuk

Tel.505407799