**FUTURE FOLK**

Technical Rider

**System frontowy**:

Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydzwięków sieciowych

lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy:EAW, L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, Pol-Sound.

System zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

**Mikser frontowy**:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych

Preferujemy miksery cyfrowe,Digi Design Venue SC48 lub Profile, Behringerx32,Midas M32 , Yamaha.

**Organizator gwarantuje backline dla DJ-a!**

**( po wcześniejszym ustaleniu telefonicznym z managerem zespołu )**

Mikser Pioneer DJM900 Nexus lub inny umożliwiający podpięcie laptopa korzystającego z oprogramowania Serato.

Dwa odtwarzacze Pioneer CDJ 2000 Nexus lub inne umożliwiające czytanie kart

SD oraz USB współpracujące z systemem Rekordbox oraz Serato lub sterowniki

Pionner DDJ-SX2, DDJ-SZ etc.

Wszystko podpięte i gotowe do działania.

Prosimy o pozostawienie wolnych kanałów dla zespołu (patrz INPUT LIST )w konsoli oraz 5 wyjść (AUX 1-5) Jeśli realizacja wykonywana jest tylko ze stołu frontowego

Pięć oddzielnych torów monitorowych z zainsertowanymi 31 punktowymi EQ Staszek ( AUX 1 )- 2X Wedge min 500 W

Szymek ( AUX 2 ) - Matt ( AUX 3 )-

2 X Wedge min 500

1 X Wedge min 500 W (AKTYWNY)

Opcjonalnie:

Staszek (AUX 4)-Szymek (AUX 5)-

IEM

IEM

W przypadku dużych realizacji (plener ) potrzebne będą :

SIDE FILL min.800W ( AUX 6,7 )

**FUTURE FOLK** Technical Rider

**Scena:**

Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x1m (wymiary sceny stanowi załącznik nr 1). Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

* solidna, stabilna i pozbawiona nierówności, sucha i czysta
* wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu •

**Na scenie bezwzględnie potrzebujemy podest sceniczny (bitek), o wymiarach 200x100 cm / wys. 100 cm podświetlony od przodu dwoma LED Barami.**

**Zasilanie:**

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego żródła, aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie

całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Prosimy minimum 2 Di-box'y BSS AR133 lub odpowiedniki posiadające wejście chinch, Jack jak i XLR z możliwością odcięcia masy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

Dla Koncertów klubowych część warunków technicznych może zostać zmieniona w celu dostosowania do warunków obiektu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

**KONTAKT Z ZESPOŁEM :**

**Janusz Pilch - tel. 602 75 40 55** **futurefolkkoncerty@gmail.com**



**Istnieje możliwość wynajmu sprzętu nagłośnieniowego i oświetlenia od firmy realizującej nasze koncerty:**

**KONTAKT:**

**FIRMA NAGŁOŚNIENiOWA MAREK WACŁAWSKI**

**MW SOUND tel. 602 64 20 16**

**FUTURE FOLK**

INPUT LIST

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.MATT | (DJ) L. | -DI BOX. | 220V |  |
| 2.MATT | (DJ) R | -DI BOX. | 220V |  |
| 3.VIOL. |  | -XLR |  |  |
| 4.VOC STASZEK. | -SHURE QLXD | (WŁASNY) |
| 5.VOC SZYMON. | -SHURE BETA SM 58 | (WŁASNY) |