**Załącznik nr 1**

**Informacja ogólna i zestawienie wymogów technicznych**

**Dni Mrągowa 2019 - Amfiteatr nad jeziorem Czos**

**OŚWIETLENIE I NAGŁOŚNIENIE**

**20.00 NATALIA NYKIEL   
21.30 HYŻY**

**Gotowość ekipy realizującej koncerty na godz.13.30 zgodnie z zestawieniem wymogów (poniżej) i riderami zespołów.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Termin** | **Zespół** | **Godz. koncertu** | **Godz. Prób** |
| **28.06.19** | **HYŻY** | 21.30 | 14.00 – 17.00 |
| **NATALIA NYKIEL** | 20.00 | 17.00 – 19.00 |

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej. Ponadto należy wziąć pod uwagę wymagania techniczne zawarte w Riderach zespołów występujących podczas koncertu i **po uzgodnieniach z technikami zespołów odpowiednio zmodyfikować cały system w taki sposób aby dalej spełniać przyjęte minimalne wymagania z opisu poniżej!!!**

**Uwaga!!!** Należy także zapewnić podesty sceniczne które znajdują się w Riderach wykonawców

**System FOH**

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

* dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12”, driver min. 3”;
* zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach min. 18”;
* zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 12 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5”, driver min. 3”;
* głośniki out fill do dogłośnienia bocznych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 12”, driver min. 3”;

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru liczącą 5280 miejsc zgodnie z projektem obiektu. Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

**Konsoleta FOH** cyfrowa Uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha, DigiCo etc.

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb

- Namiot nad stanowisko FOH

**System Odsłuchowy**

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc.

Ilość kanałów mikrofonowych min. 48

BUS (Aux) min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Należy przyjąć iż na jeden tor przypada 2 szt. monitorów scenicznych.

Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

\* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

**Oświetlenie**

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka przód)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)

Min 8 szt. Robe Pointe ( Belka tył)

Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W ( głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)

Min. 8 szt. Sunstrip

Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW

2 x Hazer

Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW

Kratownice 2 x 14 m + wyciągarki

Odpowiedni sterownik (konsoleta) w systemie DMX

Namiot pod stanowisko oświetleniowca

\*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka CKiT:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029,

e-mail: djmariodj@gmail.com