***Załącznik nr 5***

**Informacja ogólna i zestawienie wymogów technicznych**

**Dni Mrągowa 2019 - Plac Unii Europejskiej**

**OŚWIETLENIE I NAGŁOŚNIENIE**

**Gotowość ekipy realizującej koncerty zgodnie z zestawieniem wymogów (poniżej) i riderami zespołów. \* Godziny prób zespołów mogą ulec zmianom!**

 **29 czerwca\***  */sobota/*
*12-15 Próba – BOVSKA \**

15.30 **SUMMER SONG FESTIVAL**
18.45 występ laureatów FESTIVALU

19.30 **BOVSKA**

*ok. 20.30* *Montaż zespołu FUTURE FOLK bezpośrednio przed koncertem*21.00 **FUTURE FOLK**

**30 czerwca** */niedziela/*

*14.00 próby zespołów - opcjonalnie\****16.30 Orkiestra Dęta Mrongovia***Montaż zespołu GUZIK bezpośrednio przed koncertem* **17.30 GUZIK***Montaż zespołu SZFA GRA bezpośrednio przed koncertem***19.00 SZAFA GRA**

System nagłośnienia

Zestawienie zawiera minimalne wymagania co do techniki scenicznej. Ponadto należy wziąć pod uwagę wymagania techniczne zawarte w Riderach zespołów występujących podczas koncertu i **po uzgodnieniach z technikami zespołów odpowiednio zmodyfikować cały system w taki sposób aby dalej spełniać przyjęte minimalne wymagania z opisu  poniżej!!!**

 **Uwaga!!!**  Należy także zapewnić podesty sceniczne które znajdują się w Riderach wykonawców

**System FOH**

Wymagany jest trójdrożny system nagłośnieniowy z trójdrożnym aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczalne są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do koncertów plenerowych o następujących parametrach:

* dwa grona  główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 6 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 8”, driver min. 3”;
* zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 8 szt. opartych na głośnikach 18”;
* zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5”, driver min. 3”;

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

 **Konsoleta FOH** cyfrowa  Uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha, DigiCo  etc…

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 32, min. 8 grup DCA, min. 6 matryc

- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb

- Namiot nad stanowisko FOH

-

**System Odsłuchowy**

Konsoleta Monitorowa cyfrowa  uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha , DigiCo etc..

Ilość kanałów mikrofonowych min. 32

BUS (Aux)  min 16 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności  min. 125 dB.

Ilość torów monitorowych na scenie min. 8 . Ilość monitorów 8 Procesory dźwięku oraz wzmacniacze mocy uznanej marki zalecane przez producenta

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym.

Możliwość odtworzenia Podkładów muzycznych z CD oraz USB

Fachowi i mili technicy!

**Oświetlenie**

**Należy bezwzględnie spełnić wymagania w oparciu o Ridery występujących artystów co należy skonsultować z technikami zespołów przy czym minimalne wymogi jakie trzeba spełnić to:**

- kratownica do oświetlenia w ilości 2 x po 10 m

- 4 x winda pod kratownice oświetleniową o wysokości do 5 metrów i odpowiedniej nośności

- na tylnej rampie 5 x point-beam-spot, 6 x Led Wash zoom min.19X10W RGBW

- Horyzont od dołu 6 szt. led bar lub pixel bar z płynną zmianą kolorów

- na przedniej kratownicy 6 x PC 1000W ze skrzydełkami

- Profesjonalna wytwornica dymu typu hazer plus wentylator

- uznanej marki konsoleta oświetleniowa DMX

Fachowi i mili technicy!