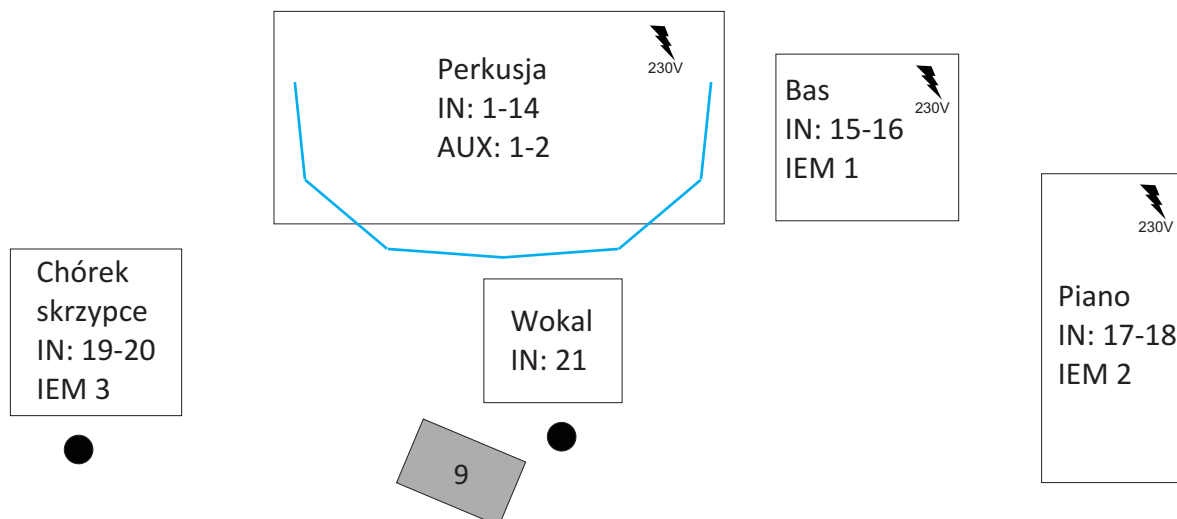


Kasia Moś z zespołem

Rider techniczny (dźwięk)

aktualizacja:
kwiecień 2016



WIDOWNIA

- | | |
|------------------|---|
| 1. Stopa | AE2500, Beta52 + niski statyw |
| 2. Werbel 1 góra | i5, SM57 + statyw gitarowy |
| 3. Werbel 1 dół | Mikrofon pojemnościowy + klips lub niski statyw |
| 4. Werbel 2 góra | i5, SM57 + statyw gitarowy |
| 5. Tom 1 | D2, e904, e604 |
| 6. Tom 2 | D4, e904, e604 |
| 7. Overhead L | Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy + wysoki statyw |
| 8. Overhead R | Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy + wysoki statyw |
| 9. Hi-hat | Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy + statyw gitarowy |
| 10. Loop - klik | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 11. Loop L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 12. Loop R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 13. SPD-SX L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 14. SPD-SX R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 15. Bas | XLR |
| 16. Syntezator | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 17. Piano L | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 18. Piano R | Di-box z odcięciem masy + kabel TS |
| 19. Skrzypce | DPA 4099 lub ATM350 |
| 20. Chórek | Beta58 + wysoki statyw |
| 21. Wokal | KSM9, KMS105, Beta87, e965* + wysoki statyw |

Lista wysyłek:

- 1-2. 2x XLR doprowadzone do mikserka perkusisty
- 3-4. IEM 1 - bas
- 5-6. IEM 2 - piano
- 7-8. IEM 3 - skrzypce
9. Wedge - wokół

* - mile widziany system bezprzewodowy.



System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

Mikser frontowy powinien posiadać:

- co najmniej 21 preampów,
- 14 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 4 auxy),
- poczwórną korekcję parametryczną,
- przestrajalny filtr dolnozaporowy,
- grupy DCA/VCA,
- 4 efekty (2x hall, plate, delay).

Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, najlepiej centralnie w osi sceny oraz dalej, niż w połowie długości sali (licząc od początku widowni).

W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt.

Prosimy o zapewnienie komunikacji (talkback) ze sceną.

Monitory:

- 9 niezależnych torów monitorowych (lista na 1 stronie),
- 1 monitor typu wedge dobrej klasy, korektor parametryczny lub graficzny na każdym torze wedge,
- 3 zestawy odsłuchu bezprzewodowego dobrej klasy (Shure PSM900, Sennheiser G3) dla basisty, pianisty i skrzypka.

Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z jednym stołem frontowo-monitorowym, więc jeśli jest taka możliwość, wszystkim będzie łatwiej :)

Prosimy o zapewnienie parawanu akustycznego (plexi) dla perkusji. W przypadku, kiedy za perkusistą znajduje się materiał odbijający dźwięk (twarda ściana itd.), prosimy o wyłumienie tego fragmentu absorberem (np. grubą kotarą).

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem.

Kontakt (realizator): Mateusz Sołtysik, 667 11 44 57, biuro@msacoustics.pl