**Informacja ogólna i zestawienie wymogów technicznych**

*Załącznik nr 8*

**GYPSY CARNAVAL MUZYKI I TAŃCA ROMÓW 2017**

**Amfiteatr na jeziorem Czos**

**15.07.2017 r. godz. 20.00 – 23.00**

**Próby: 13.00 – 19.00**

**Koncerty, występy zespołów muzycznych i tanecznych (3-4 zespoły).**

**System FOH**

Wymagany jest minimum trójdrożny system nagłośnieniowy z minimum trójdrożnym, aktywnym podziałem wraz z subbasami. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array dedykowane do dużych koncertów plenerowych o następujących parametrach:

* dwa grona główne L-R składające się z kolumn głośnikowych po min. 10 szt. w gronie opartych na: głośnik basowy min. 12”, driver min. 3”;
* jedno grono centralne składające się z kolumn głośnikowych w ilości min. 8 szt. opartych na: głośnik basowy min. 6,5”, driver min. 3”;
* zestaw subbasowy składający się z kolumn głośnikowych w ilości min. 18 szt. opartych na: dwóch głośnikach min. 18”;
* zestaw głośników front fill do dogłośnienia pierwszych sektorów widowni w ilości minimum 12 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 6,5”, driver min. 3”;
* głośniki out fill do dogłośnienia bocznych sektorów widowni w ilości minimum 2 sztuk opartych na: głośnik basowy min. 12”, driver min. 3”;

System nagłośnieniowy musi równomiernie pokrywać dźwiękiem pełną widownię amfiteatru liczącą 5280 miejsc zgodnie z projektem obiektu. Dla potwierdzenia spełnienia wymagań wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty wykaz proponowanej aparatury nagłośnieniowej oraz wyniki symulacji opracowane w dedykowanym dla danego systemu programie.

Cały system musi być jednej firmy wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami oraz powinien być uruchomiony i zestrojony przed rozpoczęciem prób i koncertu głównego.

 **Konsoleta FOH** cyfrowa Uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha, DigiCo etc…

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 32

- Do podkładów Odtwarzacz cd , mp3 z usb

- Namiot nad stanowisko FOH.

**System Odsłuchowy**

Konsoleta Monitorowa cyfrowa uznanej marki tj. Midas , Soundcraft , Yamaha , Behringer X32

- Ilość kanałów mikrofonowych min. 32

- BUS/Aux min 10 torów.

Oparty na monitorach podłogowych o mocy min 450watt i skuteczności min. 125 dB.

- Ilość torów monitorowych na scenie około 9 .

- **System komunikacji** pomiędzy stanowiskiem FOH a MON najlepiej z powiadomieniem świetlno-dźwiękowym

\* Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

**Zespoły nie dysponują riderami . Poniżej podstawowe informacje.**

***Imput list***.

1. Stopa / mic.
2. Verbel / mic.
3. Hi-hat / mic.
4. Tom 1 / mic.
5. Tom 2 / mic.
6. Tom 3 /mic.
7. OH /mic.
8. OH/ mic.
9. Bass line di-box
10. Git. Elektroakustyczna
11. Skrzypce – line
12. Skrzypce – line
13. Skrzypce – mic.
14. Skrzypce – mic.
15. Akordeon – line
16. Akordeon – mic

17- 18 zestaw perkusyjny (verbel , hi-hat)/2 x mic.

19. voc /sm 58

20. voc /sm58

21. voc /sm 58

22. voc / sm 58

23 voc /sm 58

24. voc /sm 58

25. voc / sm 58

**Dodatkowo dwa mikrofony bezprzewodowe dla zapowiadających**

**Prośba aby zabezpieczyć kilka dodatkowych mikrofonów dynamicznych pojemnościowych w zapasie, oraz zapewnienie odpowiednią ilość statywów mikrofonowych do wszystkich opisanych pozycji w imput liście.**

**Oświetlenie**

Min 10 szt. Reflektor PC 2 kW ze skrzydełkami (Belka przód)

Min 10 szt. Robe Led Wash 800 (Belka przód)

Min 8 szt. Robe Pointe ( Belka tył)

Min 12 szt. Led bar RGB COB min 240W ( głównie do podświetlenia dekoracji z podłogi)

Min. 8 szt. Sunstrip

Min. 6 szt. Audience Blinder 2,5 kW

2 x Hazer

Dimer 20 kanałowy z minimalną mocą każdego kanału 2,5 kW

Kratownice 2 x 14 m + wyciągarki

Odpowiedni sterownik (konsoleta) w systemie DMX

Namiot pod stanowisko oświetleniowca

\*Miła, kompetentna i doświadczona ekipa techników i realizatorów

Kontakt do akustyka CKiT:

Mariusz Otkiński, tel. 603 628 029,

e-mail: djmariodj@gmail.com